

**Пробуждение  
индивидуального духа.  
Творческое духовное  
исследование**

**КУПИТИ**

## ▷ Про книгу

Книжка голландського соціального дослідника Конрада ван Хойтена є третьою з серії «Принципи та процеси в навчанні дорослих» та завершує її, описуючи третій шлях навчання - духовне дослідження, що веде до творчого діяння. Ця книга покликана підтримати сучасну зміну духовної парадигми: коли уже недостатньо просто читати та вивчати духовні питання, а час творити виходячи з них. Книга звернена до тих, хто відчуває свої внутрішні творчі імпульси та прагне їх розвивати, проте не знає, з чого почати.

Конрад ван Хойтен

# ПРОБУЖДЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ДУХА ТВОРЧЕСКОЕ ДУХОВНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

ПРИНЦИПЫ  
И ПРОЦЕССЫ  
В ОБУЧЕНИИ  
ВЗРОСЛЫХ



## Аннотация

*Книга голландского социального исследователя Конрада ван Хойтена является третьей в серии «Принципы и процессы в обучении взрослых» и завершает ее, описывая третий путь обучения — духовное исследование, ведущее к творческому деянию. Эта книга стремится поддержать современное изменение духовной парадигмы: когда уже недостаточно просто читать и изучать духовные вопросы, но творить исходя из них.*

*Книга обращена к тем, кто ощущает свои внутренние творческие импульсы и имеет стремление их развивать, но не знает с чего начать.*

ISBN 978-966-8838-85-9

© Конрад ван Хойтен, 2009

© «НАПРИ», русский перевод, 2013

# **Введение**

## **ОБЩИЙ КОНТЕКСТ**

Мир изменился. В процессе изменения он прошел через невероятные потрясения. Такие же изменения и внутренние потрясения претерпевает конституция человека.

Смещение духовной парадигмы становится очевидным. Несмотря на невероятно сложные обстоятельства, нам все же необходимо продолжать создавать условия для будущего человека.

Уже недостаточно только изучать и понимать духовные вопросы. Теперь это нужно ДЕЛАТЬ — каждому в той ситуации, в которой он оказался. Необходимо совершить следующий шаг фундаментального внутреннего ученичества — пробуждение внутреннего творческого духа, дремлющего в человеке. Человек обладает потенциальной возможностью быть творцом. Творчество человека — это основа будущего. Необходимо срочно сделать шаг в этом направлении. Это часть изменения парадигмы сознания — мы беремся за будущее планеты и человечества. Такой позиции в нашей эволюции никогда раньше не существовало.

## **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ**

Вопрос состоит не сколько в том, что мы делаем, сколько в том, КАК мы это делаем. Не наносят ли наши деяния вред окружающей среде? Каждого взрослеющего молодого человека одолевают неожиданные мысли или импульсы, которые никто не может понять, но которые надо как-то рассматривать. Так в

его сознании возникает зародыш новых творческих убеждений, который указывает ему на будущее.

Эта книга стремится поддержать такое изменение духовной парадигмы. Она обращена к тем, кто соприкасается со своими внутренними творческими импульсами или ощущает мотивацию к ним, но не знает с чего начать.

Практически каждый сейчас приходит к глубоким жизненным вопросам — что все это значит? что есть реальность? кто я? что я могу сделать в мире? куда мы идем? почему это так? какие моральные ценности стоят за этим? что возможно в настоящий момент? — и так далее. На большинство из этих вопросов нельзя найти удовлетворительных ответов в интернете. Они ведут к жизненному поиску, к исследовательскому пути и, в конце концов, к реальным действиям.

## **ЦЕЛЬ КНИГИ**

В этой книге приведены указания и упражнения для индивидуальной практики на исследовательском учебном пути через индивидуализированный дух. В духовном исследовании сам человек является инструментом. Поэтому исследование — это внутренний путь ученичества, соединяющий земную и духовную сферы. Цель состоит в том, чтобы обрести способность работать с этим непосредственно и как можно скорее находить творческие ответы на вопросы мира, с которыми мы сталкиваемся.

Книга не содержит формул или рецептов. Цель ее состоит в пробуждении способности человеческой души, которая позволяет распознавать дух во всем, что нас окружает. Сама эта книга является результатом процесса духовного исследования и должна рассматриваться как незавершенная работа.

Исследование будет продолжаться, обновляться, но на данном этапе автору важно поделиться результатами.

Исходя из понимания, что найденное нуждается в постоянном обновлении в непрерывно меняющейся ситуации мира, становится очевидным, что в этой работе требуются не только исследовательские, но также творческие социальные и художественные способности и, наконец, способности моральные — как синтез трех предыдущих. Такой синтез может стать новой, наиболее сущностной силой в человеке.

## **ИМПУЛЬС НОВОГО ОБУЧЕНИЯ ВЗРОСЛЫХ**

Духовные источники Нового движения обучения взрослых (NALM) связаны с указаниями Рудольфа Штайнера, внесенными в практическое применение и дальнейшее развитие. Намерение состоит в том, чтобы духовность стала частью ежедневной жизни и изменения парадигмы сознания нашего времени. Каждый человек решает этот вопрос согласно своей собственной карме и своему духовному пути — для этого не нужны инструкции.

Мотивом этой работы можно взять слова Рудольфа Штайнера, написанные им в конце жизни:

*Я жажду возжечь каждого человека  
Из Космического Духа,  
Чтобы он смог стать пламенем  
И огненно развернуть Существо своего бытия.*

*Остальные будут принимать  
От космической воды,  
Которая гасит пламя  
И ослабляет все внутреннее существо.*

*О, радость, когда человеческое пламя  
Сияет, даже тогда, когда покоится.*

*О, горечь, когда человеческое  
Связано там, где оно хочет быть активным.*

Из записей Рудольфа Штайнера во время болезни в 1925 году

## **ПОЧЕМУ КАЖДОМУ НУЖНО УЧИТЬСЯ ТВОРЧЕСКОМУ ДУХОВНОМУ ИССЛЕДОВАНИЮ?**

Постановка такого вопроса основывается на предположении, что это возможно. Более того, в каждом человеке существуют более

или менее скрытые духовные источники, которые могут быть пробуждены.

Внешние признаки могут казаться противоречащими этому предположению. Многие люди не кажутся особо творческими, не имеют настоящих внутренних вопросов, быстро удовлетворяются любой информацией, не имеют анализирующих способностей, часто активны физически, а умственно пассивны, и т.д.

Другой опыт показывает, что у многих людей этот духовный источник блокирован различного рода влияниями, понятиями и учебными методиками, что препятствует развитию дремлющего творческого духа. Мы переполнены информацией, мы живем в «культуре ответов», а не в культуре вопросов, поиска и исследования.

Наша точка отсчета — это все вопросы, с которыми сталкивается человек в жизни и в работе и на которые не может быть найден удовлетворительный ответ в информационном потоке. Духовно ленивый, безразличный человек на этом

заканчивается, и начинается исследователь — изучающий интеллектуально, художественно и активно.

Отметим три препятствия, стоящие на пути процесса становления исследователем:

а) Говоря о «творческом духовном исследовании», мы имеем в виду не просто специалиста (выпускника университета), который должен только проверить и подтвердить некоторые первичные открытия или научные утверждения точными методами. Многие образовательные модели требуют от выпускников на последнем этапе обучения лишь точного повторения всего изученного. С самого начала человек не учится исследовать новое, но учится лишь воспроизводить то, что ему объясняется.

б) Большое влияние оказывает «профессиональная деформация». После 10-15 лет работы человек становится своей профессией и перестает развиваться. По внешнему поведению можно даже определить, рыбак ли это, служащий, актер, адвокат, полицейский или менеджер. Человек привычно использует определенную логику, подходящую в определенной сфере, но не являющуюся ценной для других областей.

с) Мощная структура организационных моделей, которые пронизаны контролем или являются иерархичными, или другие организации с их специализацией и особенной культурой — все это также унифицирует людей и ограничивает их творчество.

Если мы действительно вглядываемся в наш мир, то встречаем бесконечное количество загадок, не только в природе, но и в ее отражении в культуре. В условиях, когда политические и экономические средства массовой информации все более оснащаются, мы либо становимся беспомощными, бессознательными, ограниченными, т.е. жертвами, которыми манипулируют, либо должны стать особенно внимательными и

проницательными и со все возрастающим сознанием приходить к независимому здравому суждению.

Таким образом, обретение способности к духовному исследованию становится необходимостью для выживания, так как каждая мыслительная, ответственная и творческая деятельность находится в опасности поддаться иллюзиям или очутиться в плену виртуального мира. Изучение творческого исследования должно стать основной целью каждого современного обучения взрослых, и все вышеописанное является учебным путем к достижению этой цели.

Действительно, если предположение о том, что каждый имеет предрасположенность к творчеству, верно, то это значит, что человек в наше время «спит» ниже своих духовных возможностей, что не только ущербно, но и указывает на нечто нездоровое в культуре и на личностный упадок.

Приведем некоторые причины того, почему каждому важно учиться творческому духовному исследованию:

1. Для того чтобы быть способным в работе исследовать вопросы, на первый взгляд не имеющие решения, и находить новые ответы.

2. Для того чтобы уметь преодолевать профессиональную нечувствительность и деформацию. В каждой профессии все быстрее происходят изменения и возникают новые условия, что требует постоянной выработки новых способностей, тогда как старые должны быть усилены или преобразованы.

3. Позиция вопрошания, исследования, изучения является основой духовного здоровья человечества. Она питает дух человека. Она меняет точку зрения на жизненные ситуации и раскрывает новый смысл.

4. Развитие в наше время базируется на исследовании. Наша культура не представима без исследования. Почему бы в связи с этим не ввести и не культивировать фундаментальную

исследовательскую позицию в каждую образовательную деятельность, что позволит человеку учиться быть исследователем и ощущать себя современным, соответствующим уровню насущных требований.

5. Для того чтобы осознать прошлое и найти актуальную творческую деятельность, соответствующую реалиям настоящей ситуации и ее будущего потенциала.

6. Для того чтобы человек сумел осуществить свою основную жизненную задачу, упорядочить свою судьбу и обрести новый смысл в работе. Это призыв к инициативе человека. Инициатива, чтобы развернуться, всегда стремится к творческой исследовательской позиции.

И все же наиболее важной составляющей является человек сам по себе. Чем больше мы стараемся понять это творение, тем больше обнаруживается его предрасположение, намерение и глубокое волевое стремление быть творцом. Блестящий дух Фридриха Шиллера уже указывал на это как на «стремление (стимул) к игре» в нас. Другие переживают это как смысл их жизни.

Это значит, что если такой смысл из-за различных жизненных обстоятельств остается ненайденным, блокированным и не осуществленным в силу различных культурных условий, ограничений и других факторов, то человек еще может оставаться живым, но творческий человеческий дух — мертв. Очень тревожно переживать, что это в различной степени касается такого большого числа людей. Их жизнь чувствуется пустой, бессмысленной, проходящей через черную дыру порога самореализации.

Поэтому высочайшей задачей учителя является творческое духовное исследование для каждого; пожалуй, это есть его наивысший культурный долг. В более глубоком смысле, осуществление этой задачи на практике является

наи更重要шим для нашего духовного и душевного здоровья, для эффективной работы и исцеления нашей культуры от упадка.

## **НАУЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ И ДУХОВНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

Научное исследование, активно практикуемое в прошлых столетиях, внесло новый подход в рассмотрение материального мира. Из него были изъяты древние откровения, традиции, вера и другие сокровенные знания. Все было построено на фактах, экспериментах, на том, что можно подвергнуть испытанию и наблюдению. Феномены объяснялись посредством приемлемых причинных теорий, всегда сохраняющих временный условный характер, так как новые восприятия, опыт или факты могли противоречить им и требовали новых объяснений.

Так возникла область науки, которая представлялась нестабильной, требовала нестандартных, противоречащих и опровергающих общепринятые теории прорывов и открытий (новой парадигмы), в результате чего возникла необходимость новых фундаментальных понятий. Научное исследование носит революционный характер и все время производит новые парадигмы. Мы не будем касаться истории развития научного знания, об этом уже много написано. Можно упомянуть книги Фейерабенда[1], Поппа и Куна по теории познания. Томас С. Кун[2] четко подчеркивает революционный характер науки и указывает на интуитивный источник новых теорий и открытий. Тем самым он уже совсем близко подходит к представлению о духовном исследовании, которое начинается непосредственно с деятельности самого человеческого духа как законной части исследования. Вполне может случиться так, что духовный путь научного познания станет новой парадигмой и предложит нашей современной науке революционный скачок, когда

познание не будет больше останавливаться на теориях, временно объясняющих феномены мира, но поведет к восприятию духовной сущности, проходящей через эти феномены.

В чем же схожесть духовного исследования и научного исследования и в чем их различия? Сначала опишем сходство.

*В научном исследовании:*

1) требуется, чтобы утверждения описывались ясным языком — приемлемым и воспринимаемым логическим мышлением;

2) необходимо, чтобы открытия могли быть воспроизведены и исследованы другими;

3) обычно результат проверяется существующими научными критериями. В этом месте ситуация сложная, поскольку новые парадигмы большей частью открываются с применением новых методов и конфликт методов часто принимает форму яростного сопротивления новым концепциям.

К духовному исследованию также применимы три подобных критерия научной работы, только, как мы увидим, в нем к вопросу метода подходят иным образом; но все же применяемые методы должны быть точно описаны.

Еще более фундаментальное сходство мы находим в основной позиции исследователя. Автор, посещавший в молодости множество лекций по психологии, глубоко разочаровался в содержании лекций, так как он не смог найти в них для себя ничего нового о сути человеческой души. Тем не менее, он не мог не восхищаться лекторами, проводившими исследовательскую работу. Это была добросовестность, внутренняя строгость мышления, никогда не принимающая и не отвергающая то, что не было проверено. Проверка всего и вся, требование альтернативных объяснений демонстрировали новое, строгое чувство истины. Духовно-научное исследование требует такого же отношения к исследованию. Постоянное

поддержание чувства истины занимает центральную позицию в этой книге, но это чувство истины все более и более сталкивается с угрозами со стороны внешних и внутренних влияний. Для научного исследования, так же как и для духовного исследования, требуется обостренное чувство истины. В наше время мы еще не вполне достигли этой фундаментальной научной позиции. Поэтому ее нужно поддерживать в каждом образовательном курсе так, чтобы она могла распространиться на духовное исследование и быть применима в ежедневной жизни всякий раз, когда встреченный нами духовный вопрос требует от нас этого.

Это некоторые сходства. А теперь рассмотрим различия между духовным и научным исследованиями:

1. Духовное исследование начинается со всех вопросов, которые возникают в нас при столкновении с миром и на которые наука не дает нам ответа или же предоставляет недостаточную или неудовлетворительную информацию. Например, наука определяет воду как  $H_2O$ , но это определение не дает нам понимания сути воды, ее важности в природных феноменах, ее функции во вселенной, ее происхождения, качеств и бытия. Наука останавливается перед всеми существенными вопросами и не видит в них своей задачи. Философия и теология могли бы быть исключением. Но и они также останавливаются перед специфическими вопросами. Наука может дать нам много информации об определенном человеке, но не отвечает на вопрос о его уникальности, индивидуальности, потому что такая информация не может быть обобщена и уникальность нельзя рассчитать методами статистики. Поиск вопроса духовного исследования будет подробно описан ниже, так как все исследование возникает из

вопросов, существующих в нас и имеющих разный характер в научном и в духовном исследовании.

2. Цели этих двух форм исследования отличны: первое ведет к научной теории, временно принятой как объяснение, а второе — духовное — к духовной идентичности, которая имеет ответ в себе. Таким образом, обычная наука ведет к тому пределу, который наука духовная хочет преодолеть. Поэтому духовную науку можно назвать более широкой наукой, но только если она остается истинной по отношению к трем вышеупомянутым научным критериям и несет в себе современный, добросовестный, дисциплинированный фундаментальный подход. Духовная наука преодолевает порог, перед которым останавливается обычная наука. Однако необходимо принять во внимание, что революция, как это описывает Томас С. Кун, базируется в своем происхождении на духовной интуиции и признается научной только после тщательной разработки. Истинная духовная интуиция также является пересечением порога, и в этом смысле научное и духовное исследование могут идти рука об руку. Однажды духовное исследование как парадигма может стать признанным нормальной наукой.

Для нашей образовательной темы дело заключается в том, что мы представляем перед таким большим количеством духовных вопросов в ежедневной жизни, что изучение основных позиций и учебного пути духовного исследования является неизбежным.

3. Третьим, критическим отличием является то, что человек в духовных вопросах сам по себе является инструментом исследования. С точки зрения процедуры это означает, что для распознания духовной сути прежде всего необходимо развивать и упражнять духовные способности. Эта форма ученичества зависит от самого вопроса и различна в зависимости от конкретных профессиональных областей и наук. Биологические, экономические, математические,

психологические, медицинские вопросы требуют разных духовных способностей для исследовательского пути в их сфере.

4. Это означает также иной — в двух отношениях — подход к проводимой методике.

Во-первых, метод становится одновременно и путем ученичества. В духовной науке метод — это также и внутренний путь. Во-вторых, метод исходит из самого вопроса и соответствует «духовному существу», которое из другого мира должно и хочет показать нам то, что мы ищем. Тот, кто думает, что духовный мир должен подчиниться определенному нами методу, не продвинется далеко. Должно быть преодолено самонадеянное ожидание, будто мир должен соответствовать моим моделям и методам. Но все же необходимо, чтобы позже мы точно смогли описать путь, по которому мы следовали для того, чтобы достичь результатов исследования, — так, чтобы этот путь можно было понять и применить.

Как уже упоминалось ранее, исследовательское обучение на духовном уровне соответствует также семи жизненным процессам, но здесь они преобразуются благодаря основной позиции исследования. Происходит усовершенствование, которое должно привести к семи творческим исследовательским качествам.

# **Часть первая: Творческий духовный путь обучения**

## **1. Что такое творчество?**

Этот вопрос является одной из самых глубоких загадок науки обучения взрослых. Как творение, такое как человек, творит нечто действительно новое, чего ранее не существовало? Творение становится творцом — как наивысшая цель обучения! Слово «творчество» показывает, что нечто новое *может быть* сотворено. Возникают новые изобретения, новые идеи, новые понятия, новые художественные достижения, новая культура и т.д. Человек как творение в целом имеет возможность быть наделенным творческим духом. Это наше естественное стремление — желать быть творческими.

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі, придбайте, будь ласка, повну версію книги.



**купити**