

**Сюїти для юних баяністів.  
Випуск 7**

**КУПИТИ**

Серія "Сюїти для юних баяністів" покликана допомогти педагогам музичних шкіл та музичних училищ у підборі програм для конкурсних виступів, адже успішний виступ на конкурсах передбачає виконання творів великої форми, зокрема, сюїт.

# СЮЇТИ ДЛЯ ЮНИХ БАЯНІСТІВ

*Випуск 7*

*Упорядкування та виконавська редакція К. Жукова та П. Серотюка*

# SUITES FOR YOUNG ACCORDION PLAYERS

*Volume 7*

*Compiling and executive editing by Kosyantyn Zhukov and Petro Serotyuk*

ТЕРНОПІЛЬ  
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН



TERNOPIL  
NAVCHALNA KNYHA – BOHDAN

ББК 85.31  
С98

С98 Сюїти для юних баяністів. Випуск 7 / Упоряд.: П. Серотюк, К. Жуков.—  
Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2022.— 48 с.

ISBN 978-966-10-8283-9

ББК 85.31

Серія “Сюїти для юних баяністів” покликана допомогти педагогам музичних шкіл та музичних училищ у підборі програм для конкурсних виступів, адже успішний виступ на конкурсах передбачає виконання творів великої форми, зокрема, сюїт.

A series “Suites for young bayan players” is called to help pedagogues of music schools and music colleges in selecting of programs for contest performances. Any successful performance cannot do without playing big-time musical compositions, and suites as well.

*Охороняється законом про авторське право.  
Жодна частина даного видання не може бути використана чи відтворена  
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

ISBN 978-966-10-8283-9

© Серотюк П., Жуков К., 2006  
© Навчальна книга – Богдан, макет,  
художнє оформлення, 2022

Володимир Мітін  
ДИТЯЧА СЮІТА № 2

Vladimir Mitin  
CHILDREN SUITE № 2

ГОРИЗОНТ,  
ЩО ВІДДАЛЯЄТЬСЯ

1

THE HORIZON  
THAT MOVES AWAY

Moderato

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'mf'. The score includes fingerings (e.g., 4, 3, 2, 5, 3, 2) and articulation marks. Chords are labeled as C, F7, G, A7, and Dm. A box labeled 'S.B.' is located in the lower left corner of the system.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. Chords are labeled as G7, C, F7, Bb7, and Eb7. The system includes a repeat sign (double bar line with dots) and various fingerings and articulation marks.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. Chords are labeled as Ab7, G7, C, and F7. The system includes various fingerings and articulation marks.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. Chords are labeled as Bb7, Eb7, Dm, G7, and C7. The system includes various fingerings and articulation marks.

13

C F7 Bb7 Eb7 Ab7

This system contains measures 13, 14, and 15. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Chord labels are placed above the bass line: C (measure 13), F7 (measure 14), Bb7 (measure 14), Eb7 (measure 15), and Ab7 (measure 15).

16

G7 C F7 Bb7 Eb7

This system contains measures 16, 17, and 18. The right hand continues the melodic line. Chord labels are placed above the bass line: G7 (measure 16), C (measure 17), F7 (measure 17), Bb7 (measure 18), and Eb7 (measure 18).

19

Dm G7 C7 A7 D 1 2 Bm

This system contains measures 19, 20, and 21. Measure 19 has a whole rest in the right hand. Measure 21 features a key signature change to D major. Chord labels are placed above the bass line: Dm (measure 19), G7 (measure 20), C7 (measure 20), A7 (measure 21), and D 1 2 Bm (measure 21).

22

Em 1 2 3 1 A7 D 2 1 C7 1 2 3 1 A7

This system contains measures 22, 23, and 24. The right hand has a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 1) and a 4-measure rest. Chord labels are placed above the bass line: Em 1 2 3 1 A7 (measure 22), D 2 1 (measure 23), C7 1 2 3 1 A7 (measure 24).

25

D 1 2 Bm Gm 1 2 C7 D

This system contains measures 25, 26, and 27. The right hand has a melodic line with fingerings (1, 2) and a 7-measure rest. Chord labels are placed above the bass line: D 1 2 Bm (measure 25), Gm 1 2 C7 (measure 26), and D (measure 27).

28

7

C#m F#7 Bm E7

31

2 3 4

Am D7 Bb7

34

3 4 3 4 5 5

A7 Dm F G7

37

*p* *f* *p* *rit.*

Dm G7 Dm G7 C7 C

ДИХАННЯ МОРЯ

2

THE BREATHING OF THE SEA

Andante con moto

4 5 5 3

*p*

F.B.

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,  
придбайте, будь ласка, повну версію книги.



**BOOK2GO**  
ЕЛЕКТРОННІ КНИГИ

**КУПИТИ**