

**Вибрані джазові композиції
для акордеона (баяна).
Випуск 2**

КУПИТИ

Зміст:

Попурі на теми з кінофільму “Хрещений батько”. Н. Рота Аранжування Ф. Марокко

Godfather Medley Десь. Ф. Марокко

Into somewhere Ревнощі. Я. Гаде. Аранжування Ф. Марокко

Jealousy Місячна річка. Г. Манчіні. Аранжування Ф. Марокко

Moon River Райська самба. Дж. Мореллі. Аранжування Ф. Марокко S
amba Paradiso Попурі на італійські теми.

Ф. Марокко Italian Medley Знову вдома.

Ф. Марокко Home Again Чай для двох.

В. Юманс. Аранжування Ф. Марокко

Tea For Two Час сутінок. М. та А. Невінс. Аранжування Ф. Марокко

Twilight Time Блакитний місяць. Р. Роджерс. Аранжування Ф. Марокко Blue
Moon

Френк Марокко

ВИБРАНІ ДЖАЗОВІ КОМПОЗИЦІЇ ДЛЯ АКОРДЕОНА (БАЯНА)

Випуск 2

*Упорядкування і виконавська редакція
Анатолія Семешка та Віталія Пірога*



ТЕРНОПІЛЬ
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН

УДК 786.8
ББК 85.318
М 25

Марокко Френк
М 25 Вибрані джазові композиції для акордеона (баяна).
Випуск 2 / Френк Марокко ; упорядкування і виконав-
ська редакція А. Семешка та В. Пірога. —
Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2021. — 36 с. :
ноти.

978-966-10-7711-8

УДК 786.8
ББК 85.318

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина даного видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

Нотне видання

Марокко Френк

**ВИБРАНІ ДЖАЗОВІ КОМПОЗИЦІЇ
ДЛЯ АКОРДЕОНА (БАЯНА)**

Випуск 2

*Упорядкування і виконавська редакція
Анатолія Семешка та Віталія Пірога*

Головний редактор *Богдан Будний*
Музичний редактор *Петро Серотюк*
Редактор *Тетяна Риженко*
Обкладинка *Любомира Бейгера*
Комп'ютерний набір *Костянтина Жукова*
Комп'ютерна верстка *Ольги Кравчук*

Підписано до друку 14.01.21. Формат 60×84/8. Папір офсетний.
Гарнітура Таймс. Умовн. друк. арк. 4,19. Умовн. фарбо-відб. 4,19.

Видавництво «Навчальна книга — Богдан»
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців
ДК №370 від 21.03.2001 р.
Навчальна книга — Богдан, просп. С. Бандери, 34а, м. Тернопіль, 46002
Навчальна книга — Богдан, а/с 529, м. Тернопіль, 46008
тел./факс (0352) 52-19-66; 52-06-07; 52-05-48
office@bohdan-books.com
www.bohdan-books.com

© Марокко Ф., 2013
© Семешко А., Пірог В., упорядкування, 2013
© Навчальна книга — Богдан, 2021

Попурі на теми з кінофільму “Хрещений батько”

Godfather Medley

Ніно Рота

Аранжування Френка Марокко

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano introduction marked 'Rubato' and 'ff' (fortissimo). The piano part features a bass line with chords Cm, G7, and Fm. The vocal part enters with a melodic line. The second system continues the vocal melody with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The piano part provides harmonic support with G7 and Fm chords. The third system shows the vocal melody with a 'mf' dynamic, while the piano part has a 'ff' (fortissimo) dynamic. The fourth system features a vocal melody with a 'mf' dynamic and a piano part with a 'ff' (fortissimo) dynamic. The fifth system concludes the piece with a piano part featuring a G7 chord and a vocal part with a melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Piano introduction marked *Rubato* and *ff*. Chords: Cm, G7, Fm. **S.B.**

System 2: Vocal melody with *mf* dynamic. Chords: G7, Fm.

System 3: Vocal melody with *mf* dynamic. Piano part with *ff* dynamic. Chords: Cm.

System 4: Vocal melody with *mf* dynamic. Piano part with *ff* dynamic. Chords: G7, Cm, Fm.

System 5: Piano part with *ff* dynamic. Chords: G7, Cm.

First system of a musical score in C minor, 4/4 time. The right hand features a melodic line with a long slur over the first five measures. The left hand provides harmonic support with chords. Chord labels: Cm, AbM, Fm, G7, Cm.

Second system of the musical score. The tempo is marked as $\text{♩} = 126$. The right hand continues the melodic line. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Chord labels: Fm, Cm, Fm.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Chord labels: Cm, Fm.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Chord labels: Cm, Gm, D7, Gm. The system ends with the instruction *molto legato*.

Rubato

Fifth system of the musical score, marked **Rubato**. The right hand has a melodic line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Chord labels: Cm, Fm, Cm, Fm.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Chord labels: GM, Fm, Bb7, EbM, AbM.

1.

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature has two flats (Bb and Eb). Measure 1 has a treble clef with a triplet of eighth notes (Bb4, Ab4, Gb4) and a bass clef with a whole note chord (Db4, Bb3, Ab3, Gb3) labeled DbM. Measure 2 has a treble clef with a half note (Ab4) and a bass clef with a whole note chord (Gb4, Fb4, Eb4, Db4) labeled G7. Measure 3 has a treble clef with a half note (Ab4) and a bass clef with a whole note chord (Eb4, Db4, Cb4, Bb3) labeled Cm. A first ending bracket spans measures 1-3.

Chords: DbM, G7, Cm

Second system of musical notation, measures 4-6. Measure 4 has a treble clef with a half note (Ab4) and a bass clef with a whole note chord (Eb4, Db4, Cb4, Bb3) labeled Fm. Measure 5 has a treble clef with a half note (Ab4) and a bass clef with a whole note chord (Gb4, Fb4, Eb4, Db4) labeled Bbm. Measure 6 has a treble clef with a half note (Ab4) and a bass clef with a whole note chord (Eb4, Db4, Cb4, Bb3) labeled C7. A first ending bracket spans measures 4-6.

Chords: Fm, Bbm, C7

2.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 7 has a treble clef with a half note (Ab4) and a bass clef with a whole note chord (Eb4, Db4, Cb4, Bb3) labeled D7. Measure 8 has a treble clef with a half note (Ab4) and a bass clef with a whole note chord (Gb4, Fb4, Eb4, Db4) labeled Dm. Measure 9 has a treble clef with a half note (Ab4) and a bass clef with a whole note chord (Eb4, Db4, Cb4, Bb3) labeled G7. A first ending bracket spans measures 7-9.

Chords: D7, Dm, G7

Slow

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Measure 10 has a treble clef with a half note (Ab4) and a bass clef with a whole note chord (Eb4, Db4, Cb4, Bb3) labeled Cm. Measure 11 has a treble clef with a half note (Ab4) and a bass clef with a whole note chord (Gb4, Fb4, Eb4, Db4) labeled Fm. Measure 12 has a treble clef with a half note (Ab4) and a bass clef with a whole note chord (Eb4, Db4, Cb4, Bb3) labeled Cm. A first ending bracket spans measures 10-12.

Chords: Cm, Fm, Cm

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Measure 13 has a treble clef with a half note (Ab4) and a bass clef with a whole note chord (Eb4, Db4, Cb4, Bb3) labeled Fm. Measure 14 has a treble clef with a half note (Ab4) and a bass clef with a whole note chord (Gb4, Fb4, Eb4, Db4) labeled Fm. Measure 15 has a treble clef with a half note (Ab4) and a bass clef with a whole note chord (Eb4, Db4, Cb4, Bb3) labeled G7. A first ending bracket spans measures 13-15.

Chords: Fm, Fm, G7

Sixth system of musical notation, measures 16-18. Measure 16 has a treble clef with a half note (Ab4) and a bass clef with a whole note chord (Eb4, Db4, Cb4, Bb3) labeled Fm. Measure 17 has a treble clef with a half note (Ab4) and a bass clef with a whole note chord (Gb4, Fb4, Eb4, Db4) labeled G7. Measure 18 has a treble clef with a half note (Ab4) and a bass clef with a whole note chord (Eb4, Db4, Cb4, Bb3) labeled Cm. A first ending bracket spans measures 16-18.

Chords: Fm, G7, Cm

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,
придбайте, будь ласка, повну версію книги.

BOOK2GO
ЕЛЕКТРОННІ КНИГИ

КУПИТИ